Date: 05.11.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39 351
Parution: 6x/semaine



Page: 34
Surface: 83 012 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 63298274
Coupure Page: 1/2

Avec *Courir*, un nouveau spectacle sur le coureur de fond tchèque Emil Zátopek, Thierry Romanens entre en piste à Nuithonie. Portrait

UNE ENVIE D'HISTOIRES

« ELISABETH HAAS

Théâtre musical » On le soupçonne d'être plus badin, au quotidien, qu'en face d'une journaliste. Mais à la table d'un café fribourgeois, Thierry Romanens est décontracté. La notoriété ne l'empêche pas de rire aussi de lui-même: «J'ai une affinité avec le théâtre et la musique. L'humour, c'est ma nature, ça transpire de temps en temps. C'est une manière de ne pas me prendre au sérieux.» Comme ceux qui ont du talent, il n'a pas besoin de l'afficher. Le charisme et le charme, il en a aussi, c'est certain, sans se forcer. Et ce côté bon pote, on ne saura pas, en une rencontre, ce qu'il cache de doutes.

Après avoir été humoriste, Dicodeur, chanteur (mais aussi auteur-compositeur), Thierry Romanens a inventé un genre, trouvé une marque de fabrique originale: avec le groupe Format A'3, il a défendu le spectacle *Voisard, vous avez dit Voisard?*, construit sur les textes du poète jurassien. Cette forme de spectacle a été une «révélation» pour lui: «Je me sens à l'aise avec cette disposition, où le groupe et moi avons une place équivalente. Comme un collectif, où musique et théâtre se rencontrent. Je suis au service d'une œuvre, dont je suis tombé amoureux. Je me sens porte-parole. Ce format me plaît beaucoup.» Avec *Courir*, il remet cette forme scénique sur le métier: la première a lieu mercredi prochain à Nuithonie: la promesse d'une nouvelle tournée de 150 dates, comme l'a connue le *'Round Voisard?*

Au rythme du souffle

Entre ces deux gros projets personnels, Thierry Romanens a continué d'être metteur en scène, notamment pour le solo *Molière-Montfaucon 1-1* de Lionel Frésard, il a participé comme humoriste aux *Soirées diapos*, il a été comédien pour *L'Opéra de Quat'sous* mis en scène par Joan Mompart à la Comédie de Genève, et continue de cultiver, en marge, un répertoire de chansons. Les talents n'ont assurément pas boudé l'artiste de 53 ans: Thierry Romanens est partout. Les Gruériens se souviennent certainement qu'il a mis en scène en 2010 *Starmania*, dans la version harmonisée pour le chœur Café-Café par Pierre Huwiler, avec le Club des accordéonistes de la ville de Bulle.

Cette fois donc, c'est par le sport que Thierry Romanens touchera le cœur du public. Non pas qu'il soit un grand sportif – il a fait de la course, sur de longues distances, à la vingtaine. Ce n'est pas a priori l'amour du sport qui l'a porté vers le coureur de fond tchèque Emil Zátopek. C'est un texte, *Courir*, plus roman que biographie, écrit par Jean Echenoz. Un gros coup de cœur, comme il l'a ressenti à la lecture d'Alexandre Voisard. «Il fallait trouver un projet qui nous grise tout autant. J'ai tâté dans le répertoire théâtral, et tout à coup, il y a eu ce texte, comme une rencontre qu'on n'attend pas. J'ai vu *Courir* sur la tranche du bouquin. Je ne connaissais pas Jean Echenoz. Le mot me plaisait. Musicalement aussi, on pouvait exploiter la foulée, le rythme du souffle. Il y avait une notion de douleur, de souffrance, qui m'a plu. J'ai dit: les gars, lisez ça. Et on a commencé les répétitions.»

Pour cette nouvelle création, Thierry Romanens et Format A'3 se sont offert le soutien de Robert Sandoz, à la dramaturgie et la mise en scène. Format A'3, c'est Alexis Gfeller (piano), Fabien Sevilla (contrebasse) et Patrick Dufresne (batterie): leur belle collaboration a déjà fait des étincelles sur le quatrième album en solo du chanteur, *Je m'appelle Romanens*. Sans être exclusive, elle ne pouvait qu'aboutir à de nouvelles perles de jazz mâtiné d'électro.

Le dépassement de soi

Emil Zatopek, c'est la figure de l'athlète, un héros. En 1952, il a réalisé un triplé jamais égalé aux JO d'Helsinki: il s'est aligné sur trois distances, le 5000 mètres, le 10 000 mètres et le marathon et a tout raflé. Entre 1948 et 1954, il a disputé trente-huit 10 000, sans en perdre aucun. Il a battu dix-huit records du monde dans des disciplines différentes et en 1953 en détenait huit en même temps: c'est unique dans les annales du sport mondial. Mais il y aussi les blessures et la fin de carrière. La répression soviétique en Tchécoslovaquie le pousse dans des mines d'uranium, comme éboueur à Prague, puis archiviste au Ministère des sports. Ce n'est qu'à la Révolution

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.11.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39 351
Parution: 6x/semaine



Page: 34
Surface: 83 012 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 63298274
Coupure Page: 2/2

de velours qu'il est réhabilité.

«J'ai dit: les gars, lisez-ça. Et on a commencé les répétitions»

Thierry Romanens

Un destin que Thierry Romanens chante, slamme ou groove en marcel, comme le coureur de fond. Il raconte avoir été fasciné, touché par cette trajectoire, racontée comme une fable. Avoir aimé ce côté «Forrest Gump chez les Soviets». La manière «rude», «dure» de courir, le dépassement de soi qu'Emil Zátopek représente. «Il avait une tête brûlée, à la fribourgeoise», s'amuse l'interprète, d'origine gruérienne «sur le papier» – son grand-père venait de Sorens. Pour faire tenir le spectacle, «il a fallu trouver des étapes, faire des nuances», entre l'effort et le paroxysme des victoires. Heureusement «l'écriture d'Echenoz est extrêmement jouissive», apprécie Thierry Romanens: «Elle crée des images, ne s'interdit pas la dérision, l'humour, le décalage.»

Son monde donc, ce sont les mots, la musique et la scène plus que des lieux de vie. Né en Alsace, il a vécu à Lyon avant de venir en Suisse romande. Après onze ans passés à Yverdon, il habite désormais Vevey: «J'ai suivi ma femme», rigole-t-il. Elle est directrice de théâtre. «Je dis toujours que les racines, c'est important, mais qu'il faut aussi soigner les feuilles. Je trouve qu'on a aussi la responsabilité des branches et des feuilles.» De ses deux filles donc.

Et de ses projets artistiques: «Jouer la rock star, ça fait craquer les filles, c'est un rêve d'ado, un trip que j'aime bien. Mais au théâtre l'exigence est plus complète. Et même si je ne parle pas de moi dans *Courir*, je me découvre. J'ai envie d'histoires, j'aime raconter des histoires.» »

› **Thierry Romanens et Format A'3**, *Courir*, à voir à Nuithonie les 9, 10, 11 et 12 novembre, puis en tournée romande.



En marcel et avec les musiciens de Format A'3 pour complices: Thierry Romanens. Alain Wicht

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.06.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39 351
Parution: 6x/semaine



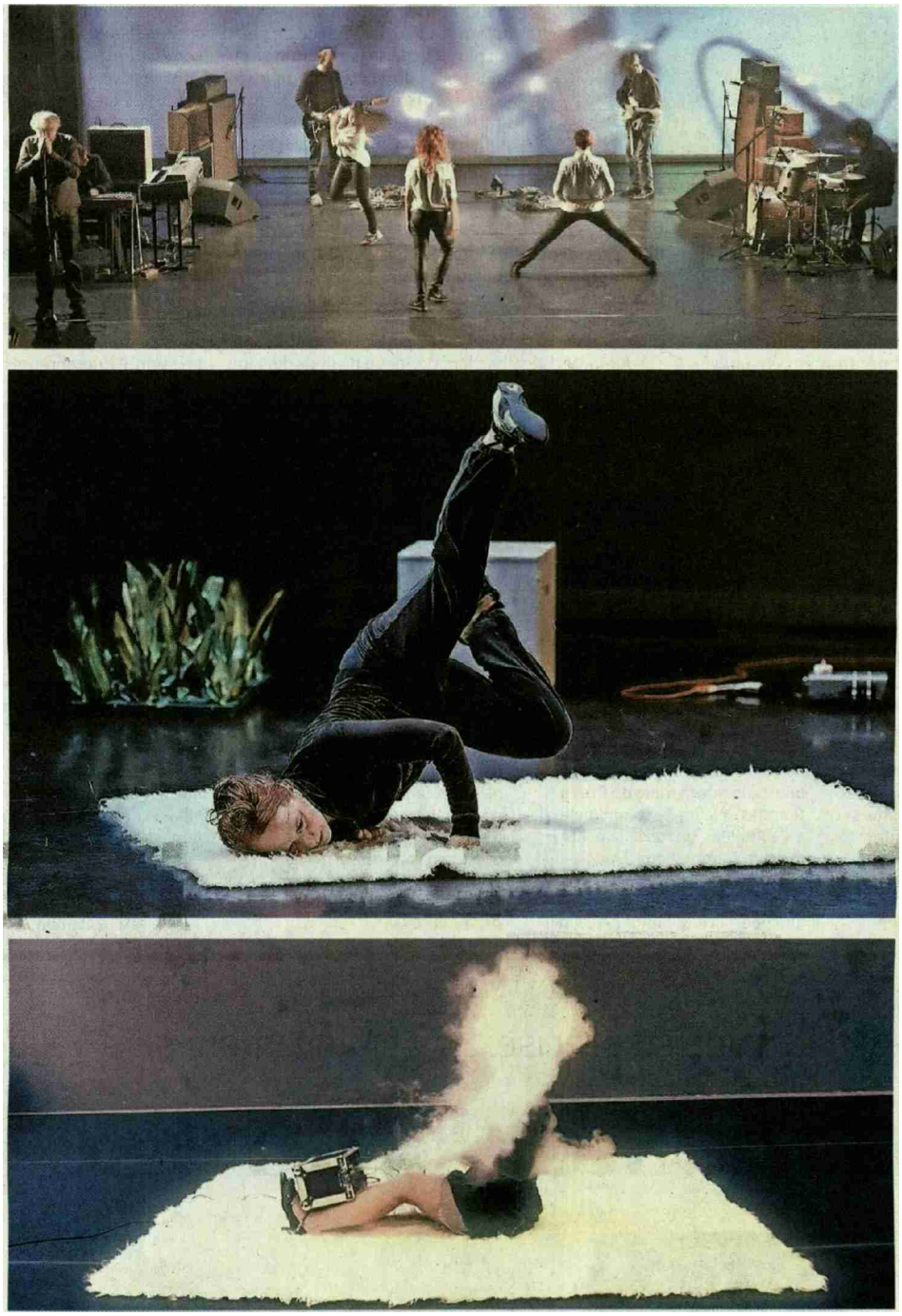
Page: 14
Surface: 73 839 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 61930935
Coupure Page: 1/2

Les créations qui animeront la nouvelle saison d'Equilibre-Nuithonie ont été présentées hier

Dix bonnes raisons d'aller au théâtre



La rencontre de Fabienne Berger avec Hubeskyla (en haut) et la performance solo de Béatrice Jaccard. DR

LES DIX DATES

Acis and Galatea
Les 2 et 4 novembre 2016

Nebula
Du 2 au 6 novembre 2016

Les déboires d'une machine à écrire
Du 8 au 10 novembre 2016

Courir
Du 9 au 12 novembre 2016

Clouds in my Room
Du 24 au 27 novembre 2016

Monsieur Kipu
Du 18 au 29 janvier 2017

Turn out
11 février 2017

La méthode Grönholm
Du 8 au 19 mars 2017

Fabrikamo
Du 26 avril au 7 mai 2017

Plein cœur
Du 27 avril au 6 mai 2017

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.06.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39 351
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 73 839 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 61930935
Coupure Page: 2/2

« THIERRY RABOUD

Villars-sur-Glâne » Créer, c'est prendre des risques. Celui de déconcerter, mais aussi de séduire, surprendre, amuser ou intriguer. Une audace que continue d'entretenir fièrement Equilibre-Nuithonie, qui a présenté hier ses dix créations en résidence pour la saison 2016-2017. On y trouvera de tout, pour tous: opéra, danse, musique, spectacle pour enfants. De quoi donner raison au directeur Thierry Loup, pour qui «la création scénique fribourgeoise se porte bien».

Afin d'en prendre la mesure, il faudra aller découvrir le travail de ces artistes d'ici, émergents ou confirmés, porteurs de propositions artistiques prometteuses. Et musicales pour la plupart. Ainsi de cet *Alcis and Galatea* de Georg Friedrich Haendel que l'Opéra Louise présentera en novembre à Equilibre, en coproduction avec la compagnie Barokopera Amsterdam. Car c'est bien une partition baroque que porteront solistes et Orchestre de chambre fribourgeois, sous la direction experte de Frédérique Chauvet, flûtiste et spécialiste de ce répertoire.

«La création scénique fribourgeoise se porte bien»

Thierry Loup

Ainsi aussi de la nouvelle création de Thierry Romanens qui, après avoir slammé la poésie de Voisard en virtuose, s'apprête à *Courir* sur les foulées rapides du fondeur tchèque Emile Zatopek. Les mots du texte éponyme de Jean Echenoz se mêleront aux déroutages acoustiques du trio Format A'3, pour ce conte moderne aux allures de «*Forrest Gump* chez les Soviets», selon le bon mot du chanteur d'origine gruérienne.

Danse et nuages

Musique enfin avec *Turn out*, le coup de cœur de Fabienne Berger pour le rock aventureux d'Hubeskyla. Une rencontre féconde dont les premières expressions ont été présentées en décembre dernier à l'occasion des trente ans de la compagnie de la danseuse fribourgeoise. De quoi espérer à nouveau d'audacieuses connivences entre son, image et mouvement.

Les pas de danse seront nombreux sur les plateaux de Nuithonie. Avec le projet de Nicole Morel qui, après avoir brillé cinq ans comme danseuse soliste au Ballet am Rhein de Düsseldorf, sera de retour à Fribourg avec le costume de chorégraphe pour sa pièce *Nebula*. Nuages toujours avec *Clouds in my Room*, par Béatrice Jaccard, qui portera seule en scène une réflexion poétique sur l'identité.

Le goût des mots

Nébuleux tout cela? Que les frileux se rassurent: il y aura aussi du théâtre dans son acception plus traditionnelle, même si ces pièces paraissent vouloir quêter la nouveauté de l'expression. *Fabrikamo* de la compagnie Ad'Oc promet de questionner la valeur des mots et leur goût en bouche, *Monsieur Kipu*, adapté d'un roman jeunesse de David Walliams et mis en scène par Sylviane Tille, distillera ses effluves pour les enfants de 7 à 12 ans, tandis que *Les déboires d'une machine à écrire*, proposé à l'enseigne des Midi-Théâtre fera vivre la prose de Robert Walser dans une mise en scène de Joséphine de Weck.

Enfin, on ne manquera pas la prose acérée de Joëlle Richard dans *Plein cœur*, qui prendra la mer du Vieux Continent vers les Antilles, et surtout *La Méthode Grönholm*, montée par le Magnifique Théâtre de Julien Schmutz dont la pièce *Douze hommes en colère*, créée à Nuithonie en avril dernier, a connu une belle tournée. Preuve que les œuvres nées à Fribourg peuvent trouver leur place dans les circuits très concurrentiels du théâtre romand. Oui, créer, un risque à prendre. »

UN PUBLIC CURIEUX

La présentation à la presse d'hier a été l'occasion pour le directeur d'Equilibre-Nuithonie de dresser le bilan de l'année 2015, présenté comme «excellent», tant sur le plan artistique que financier. Le taux de fréquentation de 83% est stable, pour un total de 162 représentations suivies par quelque 1700 abonnés. De quoi boucler les comptes à l'équilibre, et assurer le financement de nouvelles créations. «J'aimerais en faire le plus possible, pour répondre à notre mission qui est de soutenir la création régionale. Mais pour un projet en résidence, il faut compter entre 100 000 et 150 000 francs», dévoile Thierry Loup. «Heureusement, ces créations remplissent les salles, nous avons la chance d'avoir à Fribourg un public curieux et réceptif!» TR

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.11.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39 351
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 47 570 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 63370436
Coupure Page: 1/2

CRITIQUE

Allons, courons au théâtre avec Zátopek!

ELISABETH HAAS

Ça swingue et ça rock sur le plateau de Nuithonie. Thierry Romanens et le groupe Format A'3 y jouent, jusqu'à demain soir, *Courir*. Oui, oui, ils courent aussi. Et pour l'interprète principal, le spectacle tient de la performance d'athlète. Il faut avouer que la tablette numérique comme aide-mémoire à l'heure de la première, mercredi soir, avait de quoi agacer, mais un tel monologue tient du marathon.

Les longues distances, justement, c'est l'affaire d'Emil Zátopek. *Courir*, à l'origine, est sa biographie romancée, signée de la plume de Jean Echenoz. Thierry Romanens, acteur, slammeur, musicien, en a tiré une épopée scénique, qui se raconte sous la forme d'une narration et se vit comme en concert, au rythme de la subtile et parfois puissante musique d'Alexis Gfeller (piano), Fabien Sevilla (contrebasse), Patrick Dufresne (batterie et matériel électronique). On vibre avec l'interprète, quand la victoire au bout de l'effort le pousse à l'exaltation, bras levés, comme un commentateur sportif qui exulte au bout du micro, la musique en crescendo. Le destin de ce coureur de fond tchèque est formidablement épique.

Une vie d'humiliation

De l'invasion nazie à l'invasion russe en Tchécoslovaquie, il n'a pas connu beaucoup d'autres choses que la répression et l'humiliation: rien n'a été épargné à Emil Zátopek, qui a commencé sa carrière dans la chaussure, dans la fabrication des semelles en caoutchouc, et l'a terminée dans des mines d'uranium. Entre deux, il a été enrôlé au sein de l'armée, involontaire porte-voix de la propagande, où on l'a, plus ou moins, laissé courir. Comme le raconte Thierry Romanens, son talent et son acharnement à l'entraînement, qui ont fait de lui l'un des athlètes les plus mythiques, n'ont rien pu contre le régime liberticide de «la grande sœur» communiste.

Un triplé historique

Mais ces années de sport, le quatuor les joue intensément, dans la solitude de l'entraînement comme sous les bravos de dizaines de milliers de supporters, des premières courses, disputées de manière incrédule et avec un équipement minable, à l'écho planétaire de l'historique triplé qu'il a réalisé en 1952 aux JO d'Helsinki (il a gagné le 5000 m, le 10 000 m, puis le marathon, qu'il courait alors pour la première fois).

La musique nuance, amplifie; elle murmure, jubile; rythmes irréguliers du jazz ou gros rock, elle est vraiment partenaire, elle dialogue. Thierry Romanens, lui, en survêt, jogging et liquette, badine, nonchalant, sur un ton décontracté, entre récit, slam, groove et guitare. Rayonnant et irrésistible. »

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.11.2016

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39 351
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 47 570 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 63370436
Coupure Page: 2/2



Dans *Courir*, Thierry Romanens évoque la vie d'Emil Zátopek, le légendaire coureur tchèque. A voir encore ce soir et demain à Nuithonie. Alain Wicht

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch