

Deux lundis par mois pendant l'été, retrouvez dans *Le Courrier* un inédit (extrait) d'un·e auteur·trice de théâtre suisse ou résidant en Suisse. Voir lecourrier.ch/auteursDRAM En collaboration avec l'Atelier critique de l'UNIL, le Programme romand en études théâtrales et la Société suisse du Théâtre. Avec le soutien de la Fondation Michalski.

ALEXANDRA TIEDEMANN

ÉCHO MINÉRAL

1. CHANT 1 – L'ANTHROPOCÈNE

Le commencement.
Le surgissement.
Le soulèvement.
La glaciation.
Le réchauffement.
La glaciation.
Le réchauffement, la glaciation,
le réchauffement, la glaciation.
Combien de fois depuis sa naissance,
depuis son origine,
depuis les entrailles du temps,
la terre est-elle passée d'une ère glaciaire à une ère tempérée?
Dans la lithosphère qui la recouvre, sous la croûte terrestre,
Les plaques tectoniques bougent, s'étendent, s'entrechoquent.
Depuis la fin du Mésozoïque, il y a 100 millions d'années,
L'orogenèse alpine commence.
Sous l'Océan Thétys alpine
Des plaques se rapprochent, des plis se forment, convergent, se percutent.
La plaque européenne s'enfonce sous la plaque africaine,
Collision, subduction, soulèvement du massif.
Il y a 30 millions d'années, les Alpes sortent de la mer,
Grandissent, se cisaillent, tournent.
Ici, aujourd'hui,
dans l'ère cénozoïque de l'éon phanérozoïque
avec la dispersion des hominidés hors d'Afrique
il y a plus de 2 millions d'années,
nous voici entrés dans le Quaternaire,
3ème période géologique de l'ère cénozoïque.
Après plusieurs glaciations et interglaciaires suivant les évolutions naturelles de l'orbite de la Terre, modifiant son exposition au soleil
et à des gaz à effet de serre;
après la glaciation de Riss, l'interglaciaire de Riss-Würm, la glaciation de Würm,
marquant la fin du Pléistocène, première époque géologique du Quaternaire,
nous voici dans l'interglaciaire de l'Holocène, deuxième époque géologique du Quaternaire,
depuis 12'000 années,
nous voici parmi les mammifères,
les insectes,
les oiseaux
et les plantes à fleurs.
Nous voici dans la diversité.
Depuis 10'000 ans,
la glace fond.
Depuis plus de 200 ans,
depuis que la machine à vapeur a été brevetée,
Nous sommes passées de l'Holocène à l'Anthropocène,
Nous voici dans une nouvelle époque géologique où nous précipitons,
nous les humains,
notre propre disparition.
Pas la nature,
l'humanité.
Depuis 15 ans,
le processus s'accélère, le train s'emballe.
Le Capitalocène règne
Irrépressible, inarrêtable,
Les maîtres du monde se voilent la face
et perdent le contrôle.

La glace fond.
Ici
elle dépassait les sommets,
envahissait la vallée,
recouvrait les prairies,
déplaçait les rochers,
avalait des vies,
figeait l'eau,
transformait la neige, les récits, les mythes.
Aujourd'hui, la roche nous regarde
dans sa brutalité, sa nudité,
le sable nous accueille, l'eau s'évade,
la neige se liquéfie
et la glace disparaît.
Quelles histoires allons-nous découvrir?
Quelles histoires pourrons-nous raconter?

2. RENCONTRE

Avant l'aube, une nuit sans lune, à l'orée d'une forêt. Iris se tient immobile face à nous. Elle suisse une logorrhée. Au bout d'un moment, elle pose son sac à terre. Elle porte des survêtements de sport et des chaussures de marche. Rose arrive dans la pénombre dans son dos. Elle hésite.

ROSE Noré?
Iris s'interrompt, se retourne à peine.
IRIS Aran?
ROSE Oui.
IRIS On part dans 5 minutes.
Rose pose son sac regarde autour d'elle. Elle s'assied sur une pierre, enlève une chaussure et se masse le pied.
Iris fait des exercices de respiration, reprend sa logorrhée. Elle semble perturbée par la présence de Rose et lui jette un oeil par dessus son épaule.
IRIS C'est neuf?
ROSE C'est un prêt.
IRIS Tant mieux.
ROSE Oui.
IRIS Que ce ne soit pas neuf.
ROSE Pour la conso?
IRIS Pour la marche. *Un temps.*
ROSE Tu –
IRIS Quoi?
ROSE Tu, ça te va?
IRIS Oui.
Un temps.
ROSE Moi aussi. *Un temps.* Ça me va. Tu es là depuis longtemps?
IRIS Non.
ROSE Alors ça va.
IRIS Ça va.
ROSE On attend quelqu'un?
IRIS Non, juste nous deux.
ROSE Pas plus?
IRIS Ça suffit.
ROSE Ça me fout les jetons.
IRIS C'est pas compliqué.
Rose remet sa chaussure et rejoint Iris à l'avant-scène sans la regarder.
ROSE C'est là-bas?
IRIS On y va?
Iris se retourne vers Rose. Les deux femmes se regardent.
ROSE Toi?

3. PRÉPARATION

Iris accroupie près de son sac. Rose la regarde intriguée.
ROSE La plaque, elle est comment?
IRIS Simple.
ROSE Montre-la moi.
Iris sort la plaque de son sac et la tend à Rose.
ROSE Elle est bien.
IRIS Basique.
ROSE Quand même.
IRIS Consensuel. Bien helvétique.
ROSE Le minimum. Ça se lit.
IRIS J'aurais préféré une épitaphe cinglante.
Rose rend la plaque à Iris.
IRIS On vérifie le matériel?
ROSE Ici? C'est nécessaire?
Iris sort une feuille pliée en quatre et la montre à Rose. Iris déballe rapidement ses affaires, Rose tempère.
IRIS Gourde
Collations (noix, barres, chocolat)
Doudoune
Polaire
Bonnet
Gants
Coupe-vent
Casquette
Lunettes de soleil
Crème solaire
T-shirt manches longues
Pastilles pour purifier l'eau
Briquet
Allumettes
Bougie
Canif
Lampe frontale
ROSE J'ai pris mon portable.
IRIS Non.
ROSE Si.
IRIS Tu as besoin de tes mains.
ROSE Je le pends à mon cou.
IRIS T'as enlevé la puce?
ROSE C'était dans les instructions.
IRIS La frontale aussi. *Un temps.* Bon, on continue. Sac pour les déchets
Trousse de secours
Couverture de survie
Bâtons
J'ai pris en plus:
Mini-trousse de toilettes
Carte
Boussole
2 cordes
4 mousquetons
ROSE Ça va suffire 4 mousquetons?
IRIS J'ai pris au cas où.
ROSE On n'aurait pas besoin de baudriers?
IRIS On ne fait pas de la haute montagne.
ROSE Alors pourquoi tout ça? Tu as peur?
IRIS On ne sait jamais.
ROSE Ça va être lourd.
IRIS Il faut l'équilibrer.
ROSE Je ne comprends pas.
IRIS Il vaut mieux prévoir. *Elle remballe son matériel.* A toi.
ROSE J'ai le minimum.
IRIS Tu me montres?
Rose ne bouge pas.
ROSE J'ai ce qu'il faut.
IRIS J'espère pour nous.
Un temps.
ROSE Noré.
IRIS Oui?
ROSE Ça vient d'où?
IRIS Une rivière.
ROSE Marrant. C'est pareil pour moi. Elle est où?
IRIS En Irlande.
ROSE Tu es allée là-bas?
IRIS *mettant son sac sur le dos* Il faut qu'on parte.
ROSE Tu ne veux pas me répondre?
IRIS On doit être rentrées avant l'ouverture des remontées.
ROSE Quoi?
IRIS Il ne faut pas qu'on nous voie.
ROSE Pourquoi?
IRIS On n'a pas le droit.
ROSE Quoi?
IRIS On n'a pas d'autorisation.
ROSE C'était pas prévu comme ça.
IRIS On y va quand même.
ROSE Pourquoi tu ne l'as pas dit?
IRIS Je te le dis maintenant.
ROSE C'est un peu tard.
IRIS Je n'ai pas eu l'info avant.
ROSE C'est pas sérieux.
IRIS De toute façon je serais venue.
ROSE On fait tout à pied?
IRIS On n'a pas le choix.
ROSE Je ne sais pas si –
IRIS Il va falloir que tu te décides.
ROSE Tu partirais sans moi?
IRIS Tu viens ou non?
ROSE J'ai besoin d'un moment.
IRIS Décide-toi.
Un temps.
Alors?

4. CHANT 2 – LA MONTAGNE

Aujourd'hui avant l'aube,
Après 4,54 milliards d'années
Depuis le début de l'accrétion de la Terre,
Quelque part dans les Alpes,
46°4 Nord et 7°35 Est
Environ,
A 6'371 km du centre de gravité de la planète,
Et plus de 2'000 mètres d'altitude
Au-dessus du niveau de la mer,
Entre les étages sub-alpin et alpin
Au-dessus de la zone de combat
Au-dessus des prairies,
A la limite de la forêt,
Plus de conifères, plus d'épicéas, de mélèzes, d'aroles
Plus de pins à crochets.

Sol brut
Hostile
Terre rare
Aride
Roche à nu
Saillante
Ciselée
Abrupte

Des pelouses alpines.
De la neige, en névés, en manteau
De la glace,
Du pergélisol
Quoi?
Le permafrost.
Ah.

Les plantes s'adaptent aux extrêmes,
à l'exposition au soleil
Sur l'adret, ensoleillé, chaud
ou l'ubac, ombragé, frais et humide.
Elles poussent sur les rochers
dans les fentes,
les anfractuosités, les combes, les falaises,
les rocailles,
les crêtes ventées, les bas-marais,
trouvent leur nourriture dans le peu de terre qui reste.
De la végétation basse, rampante, vivace,
Profil modeste en quête de survie,
Racines fortes, longues,
Feuilles coriaces ou cireuses.
Résister au vent, chercher l'humidité,
la moindre trace, freiner la transpiration.
Des arbustes nains, des landines, des pelouses
Des mousses, des lichens.
Des fleurs en rosette, en coussinet,
des androsaces, des perce-pierres,
des joubarbes.
Sur les éboulis
Des plantes à rhizome ramifié, adaptées au mouvement.
Dans les combes à neige
des saules herbacés, des véroniques des Alpes,
des petites soldanelles.
Sur les moraines, les bancs d'alluvions
De la végétation pionnière
Sur les parois, les glaciers, les glissements de terrain,
Le désert. [...]
Au milieu de la pente,
Dans l'obscurité,
Deux points lumineux bougent.
Vision d'antan.
Dans l'obscurité sans clair de lune,
Comme des lanternes
Une lampe frontale, un faisceau de portable,
Deux femmes, deux filles, deux mères,
deux activistes,
Loin de chez elles, marchent sur un sentier balisé, un pas après l'autre.
Au-dessus de la forêt.
Deux lucioles se déplacent.
Craquement de leur pas, grain de leur voix,
rythme organique de leur corps,
Écho de leur cœur.
En route vers le glacier
Qui se tait, qui se meurt, condamné sous le poids de la chaleur.
Soumis à la gravité, l'érosion, les glissements, les éboulements.
Elles avancent, fourmis dans l'immensité minérale,
Dans le silence de la montagne
qui retient son souffle. [...]


DOMINIQUE VALLÉS

BIO

ALEXANDRA TIEDEMANN D'origine néerlandaise, Alexandra Tiedemann grandit en Suisse à La Tour-de-Peilz, se forme au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, puis au Cours Florent et à l'Atelier Théâtre Grévin à Paris où elle obtient son diplôme en 1993. Elle habite à Genève depuis 1999. Elle joue au théâtre dans plus d'une quarantaine de pièces ou adaptations, classiques et contemporaines, principalement en Suisse romande. En 2021, elle élabore avec son collectif, la Compagnie OH! OUI, un premier spectacle sur le plaisir féminin *Tout le plaisir est pour moi* dans une mise en scène de Manon Krüttli. Avec deux des membres du collectif, Rachel Gordy et Celine Bolomey, elle crée une performance de lectures de textes féministes *Prête-moi une oreille* à la Comédie de Genève en 2024. Parallèlement, elle joue dans des séries TV, au cinéma – nomination pour le Prix du Cinéma Suisse en 2000 avec *Pas de télé, pas de café, pas de sexe* de Romed Wyder – prête sa voix à des documentaires, chante et rejoint le Chœur Grenade dirigé par Bastien Blanchard. Dès 2012, elle co-développe l'audiodescription de spectacle vivant à Genève pour le public aveugle et malvoyant. Elle se rapproche ainsi de son désir d'écrire existant depuis longtemps. Dès 2014, elle suit des ateliers avec différentes auteur·ices dramatiques. C'est dans un workshop animé par Fabrice Melquiot que naît *7-8 Jean-François*, un premier texte, programmé au Théâtricul à Chêne-Bourg (GE) en novembre 2025. Elle s'allie au projet sur les femmes alpinistes de Rachel Gordy, qui lui passe sa première commande d'écriture. Partageant une réflexion commune sur l'engagement féministe au quotidien, les deux femmes passent quatre jours à la montagne au printemps 2024. De là ressort la trame d'*Écho minéral*, dont nous présentons ici un extrait. Elles continuent ensemble à rencontrer des personnes liées à la montagne au printemps 2025, plongent dans une recherche avec l'équipe artistique constituée et créeront le spectacle dans une mise en scène de Pauline Epiney aux Scènes du Grutli, du 21 janvier au 7 février 2026.