L'Humanité, par Gérald Rossi, le 09/07/24

Ahmed Madani met en scène *Entrée des artistes*, pièce qu'il a écrite avec de talentueux élèves d'école d'art dramatique, fraîchement diplômés. Un concentré d'humour, de sensibilité et d'intelligence.



Avec « Entrée des artistes », Ahmed Madani lance la jeune garde sur les feux de la rampe.

Ils ont répondu à une interrogation d'apparence simple, voire simpliste, posée par le dramaturge Ahmed Madani : « Pourquoi voulez-vous faire du théâtre ? » Au départ, il était juste question de réaliser le spectacle de fin d'année des élèves de l'école d'art dramatique des Teintureries à Lausanne (Suisse). Mais c'était sans compter sur les appétits créatifs de l'auteur de spectacles mobilisant la jeunesse autour de ses questionnements intimes, comme *Incandescences* ou *F(l)ammes*. À la différence de ces dernières créations faisant appel à des non-professionnels (certains le sont devenus depuis), il s'agit, avec *Entrée des artistes*, de permettre l'accès au plateau à des jeunes formés à leur métier. Avec une gourmandise qui fait plaisir, ils s'en emparent, tout en déconstruisant, expliquent-ils, « un quatrième mur invisible », cette séparation virtuelle entre la scène et la salle.

Tourbillon d'émotions

Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger sont ces garçons et filles qui ne font pas de la figuration. Le texte écrit et mis en scène par Ahmed Madani (publié chez Actes Sud) est un récit à voix multiples. Les histoires des uns et des autres ne sont en vérité pas les leurs propres mais celles du collectif, s'enchaînant dans un tourbillon de vie et d'émotions. La somme des réponses au questionnaire aurait pu sembler aussi indigeste qu'une enquête sociologique lue sous la pluie par un séminariste triste. Mais nous en sommes loin… Ces partitions sont des réserves de soleils et d'intelligences. Avec beaucoup d'humour, de tendresse, de sensibilité, ces instants partagés « vous disent combien le besoin d'art est vital pour celles et ceux qui se tiennent de l'autre côté du mur invisible », explique Ahmed Madani.
Entrée des artistes est une véritable histoire, mais la pièce n'a pourtant pas de début et encore moins de fin. Ce qui n'empêche pas les sept artistes de glisser sur les planches et le public de vibrer dans les fauteuils. Le spectacle vivant se montre ici dans ses plus beaux atours.