scènes
magazine

scènes du grütli, genève

Un Requiem alpestre

Conçu par Daniele Pintaudi et mis en scène par Olivia Seigne, Un Requiem alpestre transpose librement Lenz de Georg Büchner dans un décor musical où résonnent la grandeur des cimes et la glace effondrée.

Jouée à la fin de l'année passée au théâtre Les Halles, à Sierre, ***Un Requiem alpestre*** est une pièce qui abolit les frontières entre le jeu théâtral et la musique. Présentée par Daniele Pintaudi comme « *un travail sur le deuil et la fraternité, grâce au texte de Georg Büchner* », cette création puise dans la nouvelle du dramaturge allemand une matière fragmentaire afin d'aborder la perte sous le prisme du collectif, de la douleur, de la musique, de la solitude, de l'espoir. De la vie.

Trois amis se retrouvent au pied d'un glacier, dans l'antre protecteur d'une cabane. C'est qu'entouré de l'air bleu des montagnes, on assiste à un adieu, une cérémonie funéraire musicale. Elle est essentielle, cette musique, dans la mise en scène d'Olivia Seigne. Essentielle, car c'est d'elle que naissent d'heureux mariages, qui forcent la vie au milieu de la mort : adaptés par les musiciens, des extraits des Requiem de Fauré dansent avec des airs de musique traditionnelle suisse. Sur scène, les amis musiciens sont Valentin Faivre (cor des Alpes, la trompette), Thomas Jeker (contrebasse, électronique) et Daniele Pintaudi (harmonium). Ensemble, ils se rappellent Lenz, disparu.

Le texte, justement, a longtemps fasciné Daniele Pintaudi, coutumier du théâtre de Büchner : « *Je ne suis pas toujours parvenu à entrer dans cette narration rauque, dans ces paysages éblouissants, dans ces errances angoissantes et parfois confuses, mais j'ai toujours pressenti une grande profondeur dans ce texte* »[1]. Une puissance que l'on retrouvera sur scène, dans cette cérémonie funéraire musicale comme un appel à la vie.

Marine Almagbaly



Scènes du Grütli : *Un Requiem alpestre*, conçu par Daniele Pintaudi et mis en scène par Olivia Seigner. Du 5 au 14 mars
Informations :
https://grutli.ch

1 Propos de Daniele Pintaudi provenant du dossier de presse des Scènes du Grütli.

article paru dans le numéro 384, mars 2026